

## CHARLTON *Clouds and Mirrors*

Compositeur, interprète et enseignant – la vie d'Alan Charlton (1970-2018), si elle fut beaucoup trop brève, a été bien remplie. Ce disque (principalement enregistré dans les mois précédant son décès) livre un précieux aperçu de son œuvre tardive. En plat de résistance, le cycle de chansons *The Cloud* (2015) s'articule en six sections, chacune présentant une strophe du poème éponyme de Shelley : alliage typique d'inspiration et d'artifice, auquel Charlton répond par une musique d'une éloquence finement façonnée, quoique proluxe par endroits, certaines paroles ou phrases étant répétées dans une surenchère d'effet rhétorique. April Fredrick ne s'en laisse nullement déconcerter ; son assurance vocale maintient le cap pendant la demi-heure que dure le morceau, et elle y est habilement accompagnée par William Vann.

Charlton était adepte du chant choral, comme en témoignent ses œuvres présentées ici. *The Snow in the Street* (2011) met en scène le récit de la Nativité de William Morris avec une émouvante mise en exergue des solos des bergers, tandis que son *Gaudete!* (2014) nous livre une reprise aussi tranchante qu'insolite d'un texte familier. Dans sa Suite pour violoncelle et guitare (2005), Charlton interpelle l'auditeur en mêlant les timbres et textures des deux instruments pour obtenir de nombreux effets surprenants – notamment dans l'entraînante 'Tarentelle' et la mélancolique 'Cantilène'. *Fantasy* (2011) enchaîne des innovations technologiques et harmoniques dans une séquence de trois parties empreintes de créativité et d'ingéniosité.

Les interprétations soulignent le respect porté à Charlton et à sa musique, l'acoustique des différents lieux est adroitement mise en valeur, et les annotations du livret sont admirablement détaillées (plus d'informations sur [alancharlton.com](http://alancharlton.com)). Cet aperçu d'un talent singulier vaut le détour.

<https://www.gramophone.co.uk/review/charlton-clouds-and-mirrors>