

STEMBAND

Décembre 2017

MADE IN BELGIUM - BRUSSELS CHAMBER CHOIR

Je salue avec ce nouveau CD « Made in Belgium » du Brussels Chamber Choir (Dir. Helen Cassano) un projet offrant un panorama contemporain de la polyphonie à travers les trois régions de notre pays, dépassant ainsi les clivages traditionnels qui rétrécissent trop souvent notre vision d'artistes, de musiciens, de citoyens, et plus universellement, notre vision d'êtres humains. Il fallait peut-être attendre pour cela l'initiative d'une « expatriée » puisqu'Helen Cassano est née à Londres, a vécu à Madrid avant de s'installer en Belgique.

Dès la première écoute, on est frappé par la qualité vocale du BCC et par le sérieux de l'approche musicale, tant au niveau de la couleur et de l'homogénéité des pupitres que du parfait équilibre entre eux. La souplesse des phrasés et le raffinement des dynamiques témoignent d'un niveau d'exigence élevé du travail choral.

Le répertoire proposé voyage de la musique sacrée à la chanson populaire flamande et wallonne, en passant par des compositions sur des textes poétiques d'auteurs belges, français, britanniques, irlandais et néerlandais. Si l'esthétique des pièces sacrées rappelle parfois les peintres primitifs flamands par le soin du détail et une certaine vision du monde quasi mystique, le reste du répertoire témoigne d'influences musicales très éclectiques : chant grégorien, harmonies modales, impressionnisme, dissonances suspendues.

Cet enregistrement présente l'intérêt de réunir des compositeurs qui, mis à part Guy-Philippe Luypaerts (décédé en 1999), sont actuellement tous actifs sur la scène musicale belge et internationale : ils sont compositeurs, chanteurs, instrumentistes, pédagogues ou chefs de chœur. A côté de quelques personnalités confirmées, on découvre aussi quelques jeunes talents prometteurs : le chant polyphonique qui plonge ses racines dans une tradition millénaire est un moyen d'expression toujours bien vivant.

L'impression générale à l'écoute du CD est celle qu'on peut ressentir devant un bel objet ciselé, ou un tableau dont la palette privilégierait les demi-teintes et le clair-obscur. La juxtaposition des quinze plages du CD pourrait paraître assez austère au premier abord : il faut prendre la peine de s'arrêter et d'écouter attentivement chaque pièce pour en apprécier la beauté.

Il s'agit d'une louable tentative de renouer avec l'âge d'or de la polyphonie franco-flamande, faisant écho à Roland de Lassus, grande figure de la Renaissance à la fois ancrée dans sa ville natale de Mons et personnalité authentiquement internationale au point d'avoir italianisé son nom en Orlando di Lasso ! Chez lui, le mysticisme côtoie l'humour, et l'extase est tout autant spirituelle que charnelle !

Ce nouvel enregistrement est une illustration intéressante de ce qui se fait aujourd'hui dans le monde de la polyphonie en Belgique, tant au niveau du choix des compositions que de l'interprétation. J'ose espérer qu'il ouvre la porte à d'autres initiatives du genre.

Bruno Crabbé